

COLLECTIF CABOISETT

DOSSIER ARTISTIQUE

AU BORD DU MONDE



Collectif Caboisett
5 rue des Moissonneurs
14610 CAMBES-EN-PLAINE

Mathilde Bennett 06 59 06 05 75

Jeanne Dubois-Pacquet 06 65 59 69 46
www.jeanneduboispacquet.com

caboissett@outlook.com

www.au-bord-du-monde.fr
<https://www.facebook.com/caboissett/>

I - La résidence itinérante

II - Expositions et Médiations

Performance-Exposition urbaine, Les Impromptus, Éclat(s) de rue, Caen
Carte blanche, MICHEL, la Revue Art, Culture et Société en Normandie
Médiation artistique, Croisière sur Terre, Collège Dunois

III - Travail en cours : *La Base des Explorateurs*

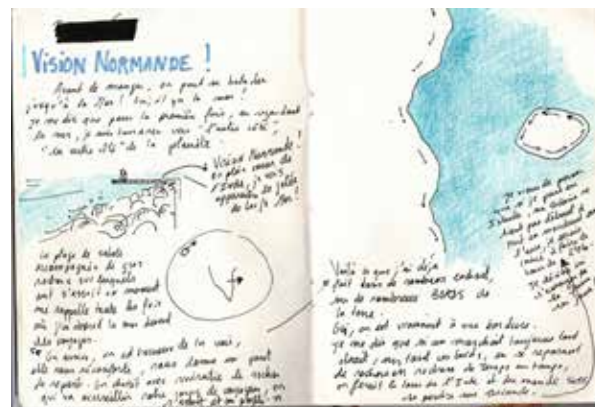
Le projet d'exposition itinérante
La bibliothèque du Bord du Monde
Recherches et créations «post-marche»

IV - Références

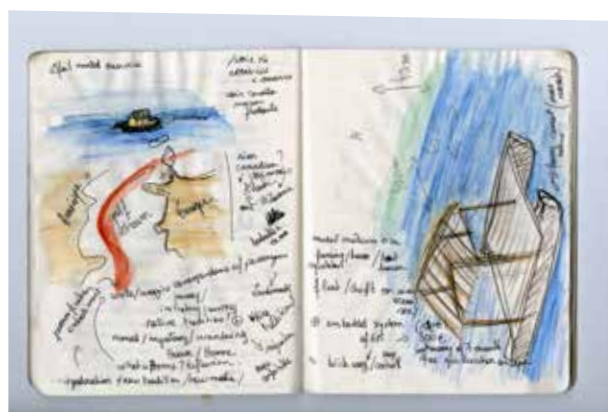
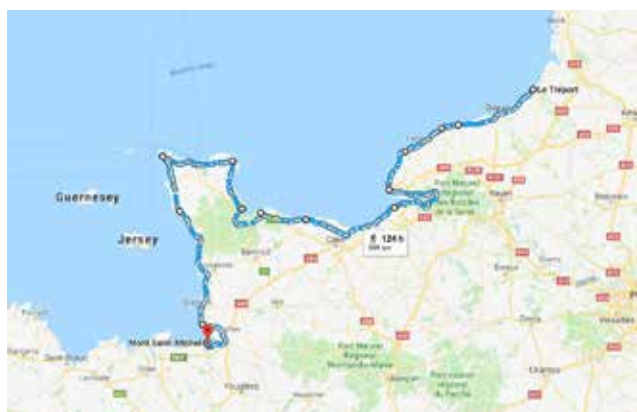
Une résidence-itinérante

5 août - 13 septembre 2019

Après plusieurs voyages chacune de notre côté et de nombreuses discussions, l'idée du «Bord du Monde» voit le jour. Soit une marche créative de 600km en longeant la côte normande, au plus proche de l'eau. Le but : décortiquer et immortaliser ce morceau de territoire et tout ce qu'il renferme à l'aide de mediums multiples (photographie, vidéo, dessin, écriture, son...).



Carnet de voyage de Mathilde, Inde, 2018



Carnet de recherches de Jeanne, Canada, 2018

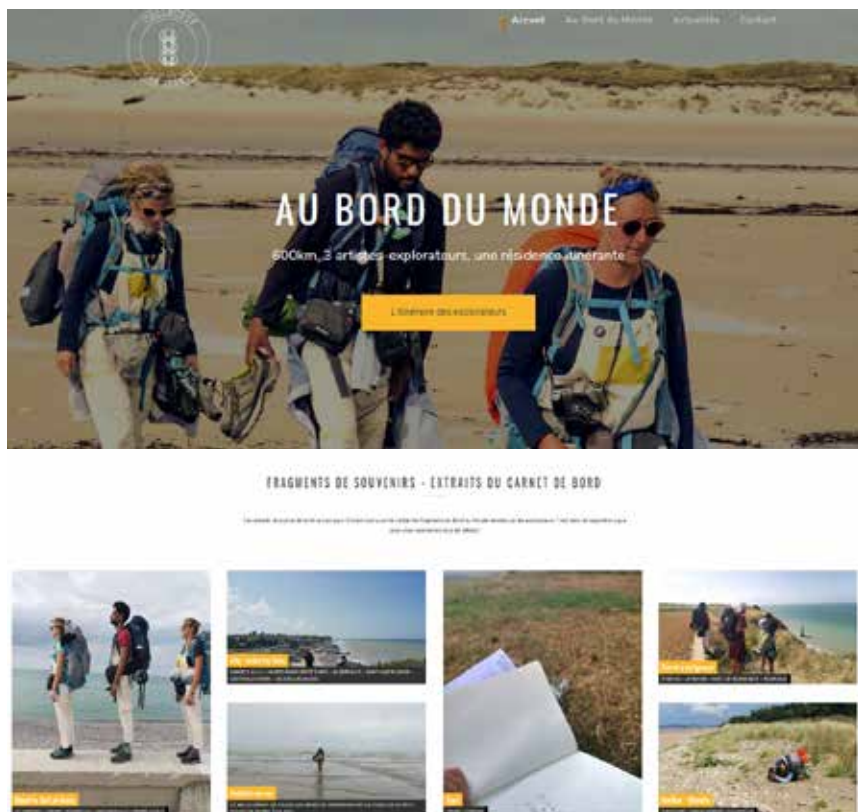


Création d'un costume d'explorateur
du Bord du Monde et d'un atelier ambulant.

Le site

L'ensemble de notre itinéraire et les extraits de carnet de bord jour après jour sont consultables sur notre site internet : www.au-bord-du-monde.fr

Sont aussi présents, le descriptif de nos expositions, de nos médiations et nos dernières actualités.



Film de présentation, «Trois petits points sur la carte»
réalisé à partir des ambiances vidéos récoltées,
composition musicale «L'Océan», E. Dubois-Pacquet

lien vers la vidéo youtube : <https://youtu.be/5r9xMMX5QWg>

Quelques fragments du Bord du Monde

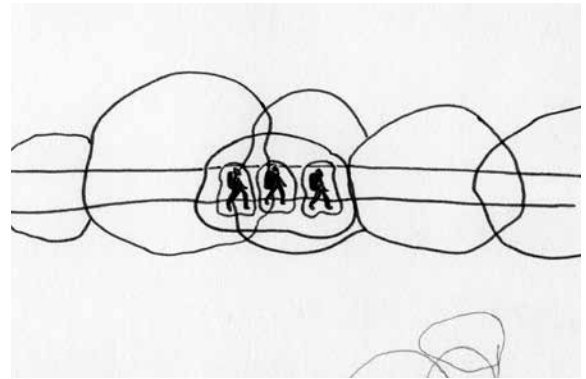
matière première collectée et archivée dans la bibliothèque du Bord du Monde.



Extraits du fond de croquis in Situ



Extraits de carnet de bord



Extrait de recherches post-marche

Jour 2 - mercredi 7 août 2019

Cap d'Ailly -Veules les Roses en passant par Quiberville.

Odeur de lavande, lumière verte qui inonde la tente, des petits bruits d'oiseaux me réveillent, c'est le réveil de Jeanne qui sonne. Il est 7h00, on vient de passer notre première nuit sous la tente, au Bord du Monde, enfin ! J'ouvre la "porte", le froid et l'humidité s'engouffrent. [...] Le phare qui nous a accueilli à ses pieds, dans son champ, et éclairés gentiment hier soir pendant qu'on dégustait notre soupe aux poireaux, est toujours là.

Extraits de Carnet de Bord quotidien

Jour 12 - samedi 17 août 2019

Merville-Franceville - Courseulles sur mer

On devient des mouettes, on s'élève au-dessus du sol. Réelle perte de repère. Sensation de déséquilibre, de basculement de la Terre. On est comme des mouettes, et les poubelles à recycler de la plage deviennent des petits points verts, bleus et jaunes. C'est donc ça qu'elles voient... Et les grains de sable vue d'ici? Invisibles... Microscopiques....

Extraits du fond photographique

2000 photos argentiques scannées à déployer



Trois petits points dans la ligne.



Au Bord de notre corps.



Ramasser un morceau de monde.



Expositions et Médiations

Fragments du Bord du Monde, Jour 29

Performance-Exposition Urbaine, Les Impromptus, Éclat(s) de rue,
jeudi 20 août 2020, Caen

<https://www.au-bord-du-monde.fr/Actualite/bilan-de-l-exposition-fragments-du-bord-du-monde-jour-29-les-impromptus-12>

Dans la peau de deux exploratrices du Bord du Monde, nous avons déambulé dans le coeur de la ville. En collant, petits à petits de grands formats photographiques, nous avons créé des failles et des percées poétiques vers le Bord du Monde grâce aux fragments de notre naissante Bibliothèque du Bord du Monde de la boîte numéro 29.

L'exposition était éphémère, sensible à la pluie, au vent, au soleil, aux pas. Les traces photographiques et vidéo rendent compte de l'accrochage-performance.

Les «Impromptus» sont des pastilles poétiques adaptées aux contraintes sanitaires pour le Festival Caennais Éclat(s) de rue.



Lien vers la vidéo youtube : <https://youtu.be/uulZbYAh5F0>

Carte blanche Au Bord du Monde

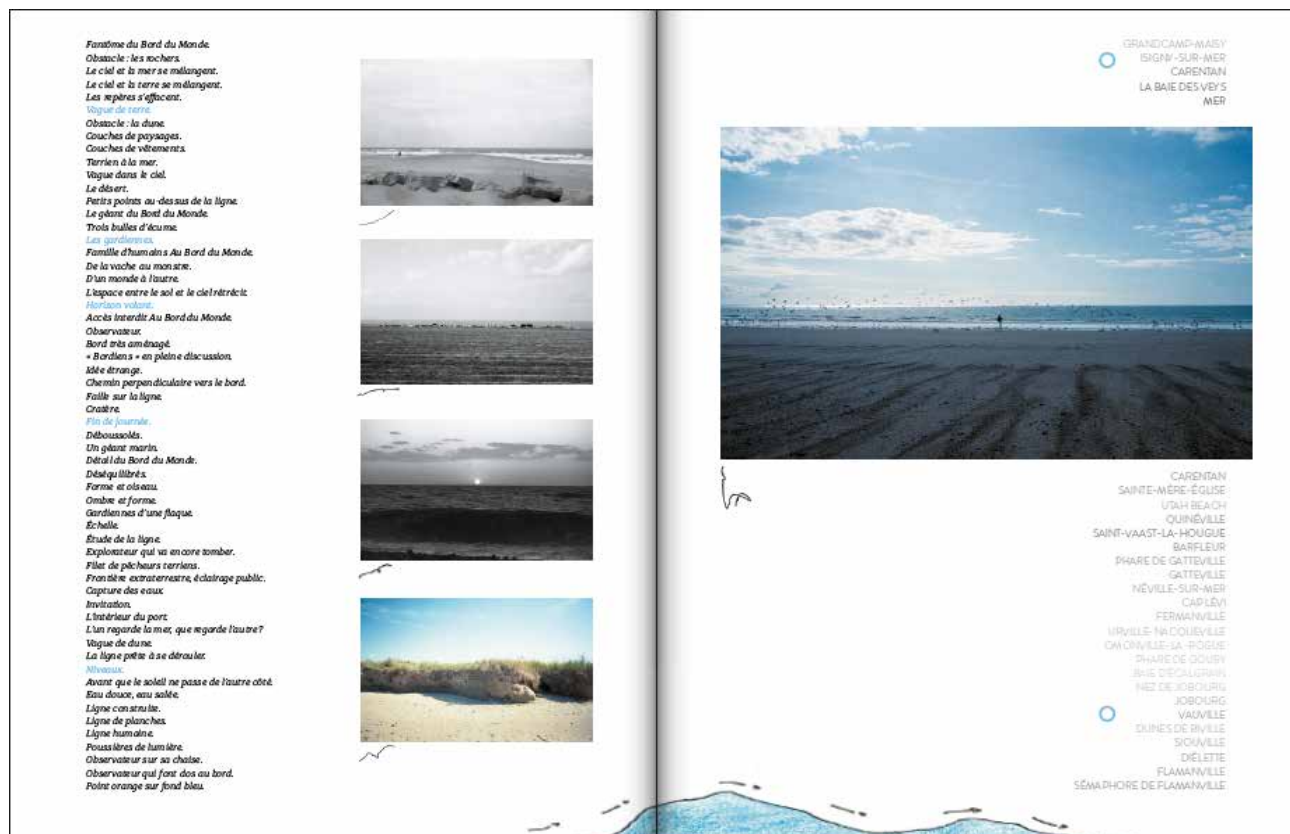
MICHEL 4, Les Bouts du Monde

la Revue Art, Culture et Société en Normandie, Septembre 2020



Pour répondre à l'invitation de MICHEL sur «Les Bouts du Monde», nous avons extrait quelques images de notre fond photographique, nous avons renommé les sensations de limites capturées dans nos viseurs, nous avons retracé des morceaux de notre itinéraire, dégradé, nuancé et listé les villes que nous nous avons traversées. Nous avons continué d'explorer la notion de bords mais aussi celles d'archivages, de cotes, de codes, de légendes, de symboles.

Ce travail exposé entre ces pages correspond au développement de la bibliothèque du Bord du Monde.



Croisière sur Terre

Médiation artistique, Collège Dunois, Caen, Novembre 2019

Après avoir partagé avec la classe l'expérience de la randonnée artistique sous forme d'une conférence mise en scène (en cours de construction), les Caboisett ont invité la classe de cinquième du collège Dunois à embarquer pour une Croisière sur Terre ! Ils ont marché du Collège jusqu'à la Presqu'île de Caen, carnets et crayons en main, pour s'essayer à la méthode de voyage Caboisett !

Le but : observer, imaginer, retranscrire sur le papier au fil des kilomètres, pour collectionner et immortaliser un maximum d'éléments présents sur ce morceau de territoire, environnement proche et pour certains encore inconnu.

Cette aventure brève et riche a donné lieu à une édition mise en page par le Collectif.



Croisière sur Terre



Le Collectif Caboisett
Artistes plasticiennes

Mathilde Bennett et Jeanne Dubois-Pacquet
caboisett@outlook.com
www.au-bord-du-monde.fr



ésam

La Base des Explorateurs

Une base de données, une base de travail, un lieu de départ, de ralliement, un espace de rencontres.

Au fil de la marche, nous réalisons qu'il va falloir trouver un moyen d'archiver et classer toute la matière première que nous sommes en train de récolter. Nous voulons garder en mémoire chaque élément et chaque idée évoquée, aussi petites et anecdotiques semblent-elles pour l'instant. Un jour, chacune d'elle évoluera et deviendra un projet à part entière.

Et si cette matière première récoltée au bord de l'eau, devenait une immense bibliothèque, physique, visible pour un large public, à travers toute la Normandie ?

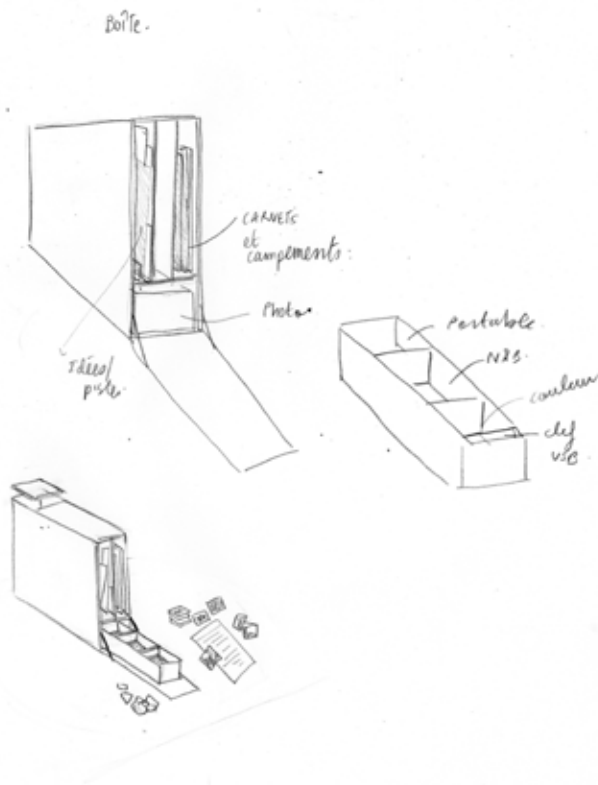
Mais aussi consultable et exploitable à l'infini pour le Collectif. Les oeuvres issues dans un second temps grâce à cet outil qu'est la bibliothèque seront des excroissances, comme des déploiements de la matière.)



Transformation d'une caravane pliante Rapido en «Base des Explorateurs»

La Base des Explorateurs

La bibliothèque du Bord du Monde, chantier en cours



Créations et découpes des 40 boîtes en bois de l'expédition Au Bord du Monde.

Ces boîtes d'un format 40x35x11 cm sont composées de plusieurs compartiments et tiroirs sur mesure pour archiver la matière première étape par étape : les photographies, les objets ramassés, les notes des explorateurs, du sable, une clé USB avec la matière vidéo.

De futurs classements proposant d'autres entrées (par thèmes, par typologies de lieu ou ambiances lumineuses par exemple) viendront s'ajouter et s'immiscer à cette bibliothèque.



Le meuble de la bibliothèque du Bord du Monde est réalisé avec un système d'assemblage de briques moulées et composées de chaux, de ciment et de sables du Bord du Monde.

Chacune est unique et laisse apparaître divers éléments : coquillages, cordes, mystérieuses petites boules blanches...

D'autres objets avec d'autres moules sont en cours de réflexion, comme par exemple des bornes kilométriques.



Recherches et créations «post-marche»



*Observateur du Bord du Monde,
Mathilde Bennett.*



*La ligne du Bord du Monde, l'écume.
Mathilde Bennett.*



*Le Bord du Monde,
Jeanne Dubois-Pacquet*

Références

- Abel et Gordon, Rumba, 2008*
Dean Tacita, Le Rayon Vert, 2003
Depardon Raymond, Les Habitants, Arte Editions, 2016
Gamblin Jacques, Coville Thomas, Je parle à un homme qui ne tient pas en place, 2017
Grand Magasin, Maintenant et Ici, 2016
Katsumi komagata, Du bleu au bleu, Les trois ourses, 2011
Kawamatta , Over Flow Project, 2018
Perec Georges, Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, 2003
Sekula Allan, Titanic's Wake, Le Point du Jour, 2003
Alessandro Baricco, Océan mer, 2002
Agnès Varda, Les Plages d'Agnès, 2008
Micromégas : histoire philosophique, 1752